



## Themenübersicht für den Screencast „Impulse für die Sommerzeit“

### Kurze Einleitung

- Henrike Engelhardt - Kukonti kunstspielraum
- Verweis auf die vorangegangenen Screencasts (Frühlingszeit & Herbst- / Winterzeit Teil 1, 2, 3)
- Inspirationen, Ideen, Möglichkeiten – für Ihren pädagogischen Alltag

### Kreativ & fantasievoll durch den Sommer

ca. 02:30

1

#### Künstler\*innen & vieles mehr

- Was wissen wir über Künstler\*innen? Was machen Künstler\*innen?
- Empfinden wir uns als Künstler\*innen?
- Kann ein schwarzes Quadrat ein Kunstwerk sein?
- Eigene Gedanke & Ideen vor Materialien oder Abbildungen.
- Was macht Künstler\*innen aus? Was interessiert sie? Was interessiert uns?

#### Das „Schwarze Quadrat“ Kasimir Malewitsch (1879 – 1935)

- Kann ein schwarzes Quadrat ein Kunstwerk sein?
- Was ist daran besonders oder interessant?
- Also Künstler\*innen – können wir uns etwas daraus machen?
- „Damals“ sorgte dieses Bild für Gesprächsstoff - es wurde nicht verstanden

#### Machen wir uns auf die Suche

- Wo finden wir schwarze Quadrate?
- Buch: Als alle früher nach Hause kamen (Isabell Pin, Peter Hammer Verlag, 2006)
- Weiterdenken – Dreiecke & Kreise kommen auch „ins Spiel“
- Wir machen uns was draus
- Etwas Schwarzes – was das alles sein kann.
- Buch: Etwas Schwarzes (Reza Dalvand, Baobab Books Verlag, 2017)  
[https://www.baobabbooks.ch/buecher/gesamtverzeichnis\\_a\\_z/dalvand\\_reza\\_etwas\\_schwarzes/](https://www.baobabbooks.ch/buecher/gesamtverzeichnis_a_z/dalvand_reza_etwas_schwarzes/)

#### Es wird bunter als gedacht – mit dem Schwarz

- Buntes Schwarz 1935 (Wassily Kandinsky 1866 - 1944)
- Kinder sind Künstler\*innen & sie machen das schon - wenn wir sie lassen
- Lassen wir es die Kinder in die Hand nehmen
- Wir müssen nicht alles verstehen
- Kreative Gestaltungen von Kindern bilden nicht einfach – nur – etwas ab
- Kinder teilen uns Geschichten, Erfahrungen, Gefühle & vieles mehr mit
- Manchmal steckt – einfach mehr dahinter & manchmal auch weniger
- Buch: Warum lachst du Mona Lisa? (Silke Vry, Prestel Verlag, 2011)

#### Viele weitere Künstler\*innen

- Münter, Blossfeld, Kusama, Miró, Kahlo, Kandinsky, Gaudi, Merian etc.
- Wir müssen Kunst nicht verstehen oder selbst Ahnung davon haben. Es geht um mehr
- Manchmal sind es Details, manchmal das Große & Ganze





## Auf dem Weg & Gaudi im Blick

---

- Wie würde Gaudi die Natur sehen oder verstehen?
- Angefangen in seiner Kindheit, die nicht einfach war
- Gaudi. Architekt der Fantasie
- Buch: Gaudí. Architekt der Fantasie (S. B. Katz, Linda Schwalbe, NordSüd Verlag, 2022)  
<https://nord-sued.com/programm/gaudi/>
- Gaudí hat Klein angefangen mit jeder Menge Fantasie
- Die Natur war seine Lehrerin - er wusste die Schönheit welliger Linien zu schätzen

2

## Wellige Linien & mehr

---

- Linien im Allgemeinen
- Schaut genau – was lässt sich entdecken?
- Gerade Linien, Zick Zack Linien und noch mehr
- Kunstwerke oder Teile davon weitergestalten
- Sich ein eigenes Bild machen
- Was kann alles aus Linien werden?
- (K)Ein Kritzelkratzen – machen kann man sich aus allem was
- Weiterdenken – Stöcke, Draht, Scheren & vieles mehr

## Runde Formen, Punkte & Details

---

- Aus kleinen Details kann etwas ganz Großartiges werden
- Schauen wir uns um und schulen unseren Blick
- Buch: Der Punkt (Peter Reynolds, Gerstenberg Verlag, 2008)  
<https://www.gerstenberg-verlag.de/Kinderbuch/Bilderbuch/Der-Punkt.html>

## Es lohnt sich ein Blick auf die Werke unterschiedlicher Künstler\*innen

---

- Am Beispiel Joan Miró (1893 – 1983) - Rote Punkte in den Werken von Miró
- Roter Fleck auf schwarzem Grund; Figur gegen Sonne; Rote Sonne
- Es braucht nur etwas Fantasie - nicht die Werke der Künstler stehen Fokus
- Spielerischer Umgang mit Bildtiteln

## Braucht es mehr als eine Zwitschermaschine?

---

- Die Zwitschermaschine, 1922 von Paul Klee (1879 – 1940)
- Was das wohl ist und wie sie aussieht?
- Was kann eine solche Maschine? Wofür braucht man sie?

## Wir machen einen Punkt – als Künstler\*innengruppe?

---

- Eine Künstler\*innen Gruppe bilden ist nicht schwer
- Was ist eine Künstler\*innen Gruppe? Welche kennen wir?
- Was war das Besondere an der Gruppe mit dem Namen: Blaue Reiter?





## Wir machen einen Punkt – die Cobra Gruppe

- Die Entdeckung des bildnerische Ausdruckspotenzial von Kindern war für die Cobra Gruppe eine wichtige Quelle der Inspiration.
- Klee und Cobra. Ein Kinderspiel (Zentrum Paul Klee, Bern – Hantje Cantz Verlag, 2011)  
<https://www.zpk.org/music-literature-theatreprogramme/calendar/41-klee-and-cobra--7.html>
- Die Auseinandersetzung mit der Kinderkunst und die direkte Zusammenarbeit mit Kindern sind Marksteine in der Entstehung von Cobra.
- Von 1948 bis 1951 bestehende Künstlergruppe.
- Der Name der Gruppe verweist auf die Anfangsbuchstaben der Städte Kopenhagen, Brüssel und Amsterdam. Insgesamt umfasste die Cobra-Gruppe rund fünfzig Kunstschaffende.

3

Ein wenig Platz – für Ihre Notizen, Anmerkungen Ideen & mehr

*Kunst gibt nicht das Sichtbare wieder.*

**sondern macht sichtbar.**

Paul E. Klee

